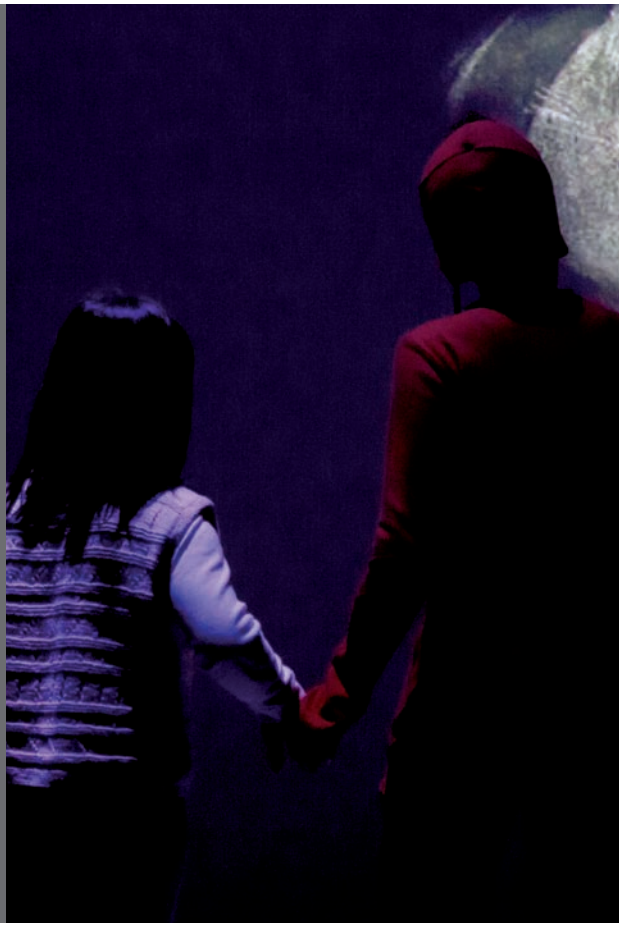
théâtre de Grasse

TDG

SAISON 2013-2014



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC

CONTACT

VANESSA JONES

Service éducatif et culturel

04 93 40 53 14 / v.jones@theatredegrasse.com

Sommaire

LA CHARTE DU JEUNE PUBLIC 4
JE VAIS AU SPECTACLE 5

les spectacles

PICCOLE MODIFICHE 6
CROISADES 8
HANSEL & GRETEL DES FRÈRES MERENDONI 10
CARTA MEMORIA 12
TÊTE HAUTE 14
S'EMBRASENT 16
BABAYAGA 18
LE 4ÈME SOUFFLE 20

les informations pratiques

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 22
LE THÉÂTRE MODE D'EMPLOI 24
FORMULAIRE DE RÉSERVATION 25

LA CHARTE DU JEUNE PUBLIC

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,

Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,

Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,

Parce que l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,

Parce qu'il offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,

Parce qu'il trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Parce qu'il ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. La confrontation aux oeuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

JE VAIS AU SPECTACLE,
10 PETITS CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER

AVANT

1. Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir !
2. Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant : le nom et le genre du spectacle, que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
3. Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

PENDANT

4. Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
5. Je n'ai pas le droit de grignoter, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.
6. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

APRÈS

7. J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »… J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris.
8. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
9. Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas en retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celles des autres.
10. Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !

PICCOLE MODIFICHE

dès 11 ans
Collège

CIE SARABANDA / BORIS VECCHIO

cirque musique
théâtre création

JEU 10 OCT 10:00 + 14:30
VEN 11 OCT 14:30

durée 0H55

mise en scène **Boris Vecchio** • interprétation **Boris Vecchio, Davide Riminucci** • avec la participation de **Giorgio** marionnette créée par **Amy Luckenbach** • création et interprétation musicale **Marco Tindiglia** • création lumière **Jérôme Goudour** • collaboration à la mise en scène **Enrico Bonavera** • coordination **Sabrina Barbieri**

La compagnie Sarabanda a présenté *OrrizonTale* (2011) au TDG.

L'expérience de vie à travers les plis du temps est unique, riche d'émotions perdues et retrouvées

Et si l'on collait aux semelles de vent de Boris Vecchio, infatigable voyageur ! Cette fois son voyage est « intérieur » et en apportant de petites modifications aux gestes du quotidien, il va découvrir l'existence de son double. Une rencontre inattendue et bouleversante ; une expérience unique et surprenante, comme celle de passer de l'autre côté du miroir pour avoir une autre vision de soi, des autres et du monde… Mais Boris Vecchio ne rêve pas seul, il a pour compagnons de route l'acrobate Davide Riminucci, son alter ego aérien capable de se balancer, de se suspendre à « mi-air », de monter et s'arrêter pour regarder de là-haut… et l'homme pantin Giorgio, son alter ego profond qui, silencieusement, écoute, observe. Sans oublier le musicien Marco Tindiglia, complice de cette aventure fantastico-poétique.

Spectacle GRATUIT
dans le cadre du projet terre comuni

production Associazione Culturale Sarabanda // **coproduction** théâtre de Grasse / théâtre du Briançonnais // **en partenariat avec** la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus de Turin (Italie), le Théâtre Durance - Château-Arnoux/Saint-Auban // **spectacle produit** dans le cadre du projet Terre Comuni/Terres Communes // **avec le soutien** de l'Union européenne - Fonds européen de développement régional dans le cadre du programme ALCOTRA (Alpes Latines de Coopération Transfrontalières France Italie) 2007-2013 - «Ensemble par-delà les frontières»

PICCOLE MODIFICHE

dès 11 ans
Collège

CIE SARABANDA / BORIS VECCHIO

cirque *musique*
théâtre *création*

Pistes pédagogiques

- Le clown, du rire aux larmes
- Le Jazz
- Les Arts du cirque
- Le voyage : le temps, l'horizon et écouter le silence
- La marionnnette : histoire, fonctions, fabrications
- Les métamorphoses de l'être
- Le thème du double

Ressources

- http://www.sarabanda-associazione.it
- http://www.marionnette.com/fr/Service/Outil
- http://www.artsdelamarionnette.eu/app/photopro.sk/marionnettes/
- http://www.lesmarionnettes.com/
- http://www.ccvl.fr/page.php?sid=&page=DT1294829486&lang=fr&codej=france&time=20130618035143
- http://www.internat-cachan.ac-creteil.fr/IMG/pdf/DOUBLE.pdf

CROISADES

dès 12 ans
5ème / 4ème / 3ème

MICHEL AZAMA | CIE 100°C THÉÂTRE

théâtre

JEU 7 NOV 14:30

durée 1H

texte **Michel Azama** • mise en scène **Eric Monvoisin, Anne-Laure Janody** • interprétation **Laura Authier, Robin Conrozier, Arthur Defoin, Anna Faury, Michaëla Hadji-Minaglou, Elisa Kane, Rémi Marino, Solène Nicolas-Benazet, Garance Pastre, Flavia Ratti, Charlyne Rouquier, Florine Vancappel** • costumes **Armelle Janody**

La Cie 100°C Théâtre a présenté *John et Joe* (2009) et *Confessions Poétiques* (2007) au TDG.

Sur scène, des adolescents jouent les rôles d'enfants guerriers dans un désert

C'est sous le double signe du théâtre et de l'écriture qu'Éric Monvoisin et Anne-Laure Janody se sont emparés de *Croisades* de Michel Azama pour transmettre aux collégiens l'art dramatique. Et leur donner le goût des textes d'auteurs qu'ils mettent en scène comme une partition musicale. Avec *Croisades*, leur compagnie 100°C Théâtre touche le coeur des adolescents des Alpes-Maritimes à travers un travail au long cours en ateliers, l'intensité du temps de la représentation et celui impromptu de la rencontre à l'issue du spectacle. Trois moments forts dans la vie de jeunes parfois éloignés de la création. Pourquoi *Croisades* ? Parce que c'est une « oeuvre magistrale écrite avec la pointe d'une plume piquant profondément », parce qu'elle doit être jouée par des enfants et qu'elle croise le destin d'hommes, de femmes, d'enfants, victimes d'une histoire guerrière qui pourrait être la leur. Parce que les croisades d'hier ont de nouveaux visages aujourd'hui.

Une création de la Compagnie 100°C THEATRE // **en partenariat avec** le théâtre de Grasse // **subventionnée par** la ville de Grasse

CROISADES

dès 12 ans
5ème / 4ème / 3ème

MICHEL AZAMA | CIE 100°C THÉÂTRE

théâtre

Pistes pédagogiques

- La guerre
- Représenter la guerre au théâtre

Ressources

- http://100.degres.theatre.pagesperso-orange.fr
- Michel Azama, *Croisades* (édition Théâtrales, 1992)
- http://www.weblettres.net/spip/article.php3?id_article=663
- http://www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1111441/24687ac.pdf
- http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/file/theatre_guerre.pdf
- http://www.ahmedmadani.com/Mefiez-vous-de-la-pierre-a-barbe,93.html
- Suzanne Lebeau, *Le bruit des os qui craquent* (éditions Théâtrales jeunesse, 2008)
- Philippe Aufort, *Les Mioches* (L'école des Loisirs, 2004)
- Jean-Claude Grumberg, *Pinok et Barbie* (Actes Sud Papiers, 2004)

HANSEL & GRETEL DES FRÈRES MERENDONI

dès 6 ans
CP / CE1

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

théâtre
création

MAR 12 NOV 10:00 + 14:30
JEU 14 NOV 10:00 + 14:30
VEN 15 NOV 14:30

durée 1H

conception **Pasquale Buonarota et Alessandro Pisci** • interprétation **Pasquale Buonarota, Alessandro Pisci, Claudia Martore** • conseils artistiques **La Compagnie Clandestine (france) et Controluce Teatro d'Ombre (italie)** • traduction **Denis Fayollat** • scénographie **Lucio Diana** • costumes **Monica di Pasqua** • création lumière **Bruno Pochettino** • masques **Francesco Sanseverino**

Bienvenue dans le théâtre des frères Merendoni, là où tout est factice, mais rien n'est faux !

Un beau jour, Hansel et Gretel accompagnent leurs parents dans la forêt pour couper du bois sans rien savoir du vilain dessein qui leur est réservé… C'est le début d'une longue série de supercheries !
Tout ici est fiction et duperie, tout est imagination et illusion : la fable s'enchâsse dans la fable, le théâtre dans le théâtre, la marionnette dans la marionnette. En habiles magiciens, Pasquale Buonarota et Alessandro Pisci rejouent l'intrigue à travers une fiction théâtrale et une histoire, celle des deux frères Merendoni, derniers représentants d'une illustre famille italienne de marionnettistes. Une dynastie aussi légendaire que le conte allemand recueilli par les frères Grimm ! Il y a même, comme dans tous les contes en sous-bois, une drôle de cabane là-bas, au fond, une sorte de cage, à moins qu'il ne s'agisse d'un petit théâtre…

Spectacle GRATUIT
dans le cadre du projet terre comuni

production Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus (Turin) // **en partenariat avec** le Théâtre de Grasse, le Théâtre du Briançonnais, le Théâtre Durance - Château-Arnoux/Saint-Auban // **spectacle produit** dans le cadre du projet Terre Comuni/Terres Communes // **avec le soutien de** l'Union européenne - Fonds européen de développement régional dans le cadre du programme ALCOTRA (Alpes Latines de Coopération Transfrontalières France Italie) 2007-2013 - « Ensemble par-delà les frontières »

HANSEL & GRETEL DES FRÈRES MERENDONI

dès 6 ans
CP / CE1

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

théâtre
création

Pistes pédagogiques

- Le conte d'*Hansel et Gretel*
- L' adaptation d'un conte au théâtre
- Le conte et ses réécritures

Ressources

- http://www.fondazionetrg.it
- http://www.casateatroragazzi.it
- http://www.favolefilosofiche.com
- http://expositions.bnf.fr/contes/

CARTA MEMORIA

dès 8 ans
CE2 > CM2 / 6ème

LA COMPAGNIE CLANDESTINE

théâtre de papier
création

LUN 17 FÉV 10:00 + 14:30
MAR 18 FÉV 14:30
JEU 20 FÉV 10:00 + 14:30
VEN 21 FÉV 10:00 + 14:30

ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500

durée 0H50

Conception **Ester Bichucher, Denis Fayollat** • interprétation **Ester Bichucher** • conseils artistiques **Marie Salemi, Alesssandro Pisci, Pasquale Buonarota** • création lumière **Jean-Luc Martinez** • création sonore et musicale **Marie Salemi, Roland Catella, Denis Fayollat** • costumes **Sylvie Delalez** • décor **Marc Anquetil** • régie en tournée **Jean Luc Martinez** ou **Sébastien Smither** ou **Sylvain Ricard**

La Compagnie Clandestine a présenté *Quoi ? C'est quoi ?* (2012) et *Multipli* (2008) au TDG.

Avec La Compagnie Clandestine, le papier joue la vedette et tire les ficelles du jeu...

Issus de la famille de la marionnette et du théâtre d'objets, Ester Bichucher et Denis Fayollat sont passés maîtres dans l'art de faire vivre le papier. Sous toutes ses formes et de toutes les couleurs. Découpé, plié, déplié, théâtral, il respire et raconte toutes sortes d'histoires, même les plus délicates... Comme celles de ces vies puisées dans des correspondances, où il est question d'origines, de racines, de mémoire et de transmission, de traces et de chemins qui se croisent, de destin, de hasard, de libre arbitre. Des vies où l'homme a l'impression de n'être qu'une brindille portée par les flots et les courants, où il croit être le jouet des dieux ou du hasard, où il lui faut se rebeller ou résister aux conformismes, aux totalitarismes. Des thèmes profonds, sensibles, abordés avec l'art et la manière, l'art et la matière.

Spectacle GRATUIT
dans le cadre du projet terre comuni

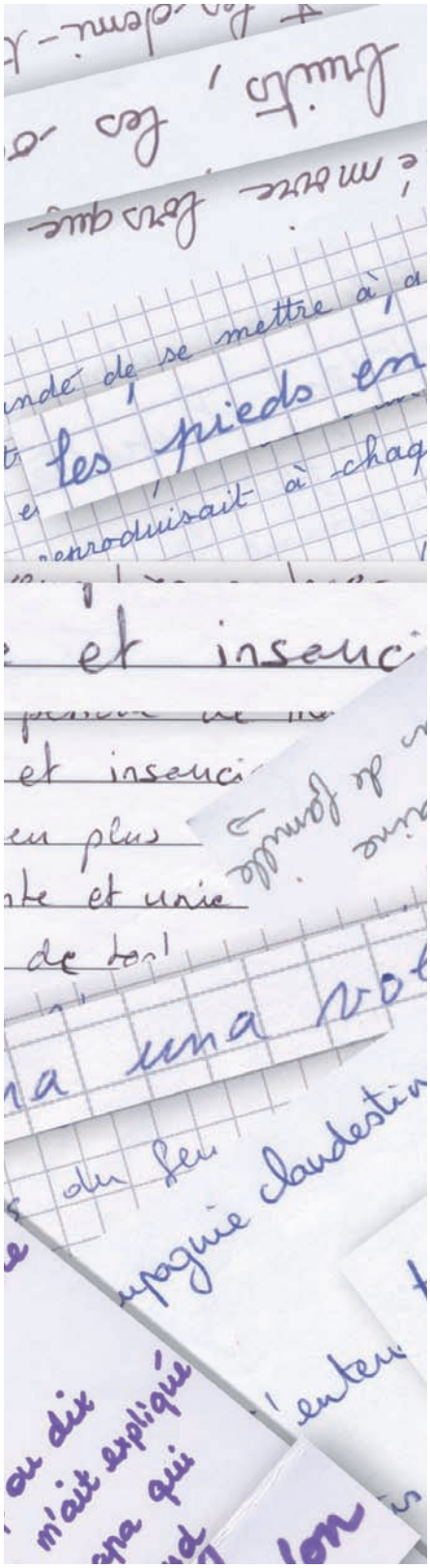
production La Compagnie Clandestine // **coproduction** Théâtre Durance - Château-Arnoux/ Saint-Auban // **en partenariat avec** la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus de Turin (Italie), le Théâtre de Grasse, le Théâtre du Briançonnais, la Fondation du Camp des Milles - Mémoire et Éducation - Aix-Les Milles // **autres coproducteurs** Théâtre La Marmaille-O'Navio - Limoges / Régie Ouest Provence Théâtre de Fos-sur-mer / Pôle Jeune Public - Le Revest // **spectacle produit** dans le cadre du projet Terre Comuni/Terres Communes // **avec le soutien de** l'Union européenne - Fonds européen de développement régional dans le cadre du programme ALCOTRA (Alpes Latines de Coopération Transfrontalières France Italie) 2007-2013 - « Ensemble par-delà les frontières »

CARTA MEMORIA

dès 8 ans
CE2 > CM2 / 6ème

LA COMPAGNIE CLANDESTINE

théâtre de papier
création



Pistes pédagogiques

- Le théâtre d'objets
- L'art du papier : origami, kirigai, pop-up, kamishibaï
- Les origines, la mémoire, la transmission

Ressources

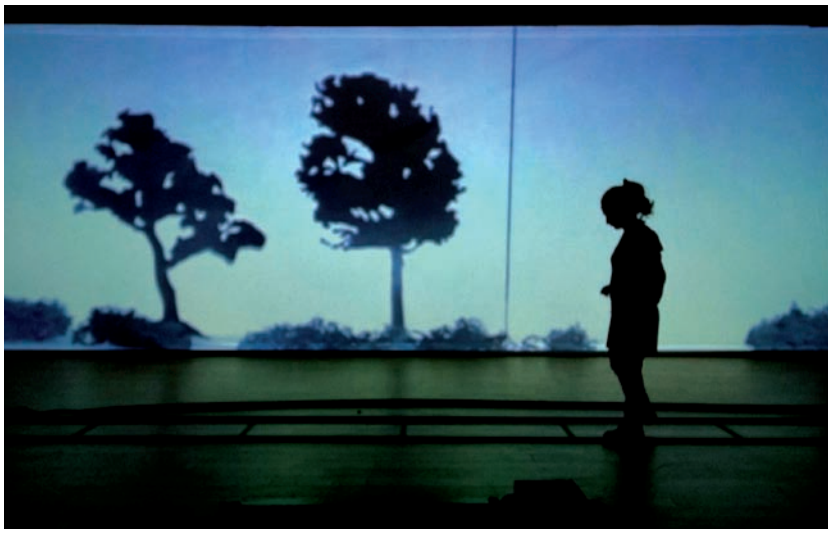
- http://www.clandestine.fr
- http://www.theatredurance.fr
- http://www.kamishibais.com/
- http://www.ac-besancon.fr/IMG/pdf/des_usages_du_kamishibai.pdf
- Allen Say, *Le bonhomme Kamishibaï* (L'école des loisirs, 2007)

TÊTE HAUTE

dès 6 ans
CP > CM2

JOËL JOUANNEAU | CYRIL TESTE | COLLECTIF MXM

théâtre
arts numériques
création



MAR 18 MARS 10:00 + 14:30
JEU 20 MARS 10:00 + 14:30
VEN 21 MARS 14:30

durée 0H50

texte **Joël Jouanneau** • mise en scène **Cyril Teste** • interprétation **Murielle Martinelli, Gérald Weingand** • collaboration dramaturgique **Philippe Guyard** • scénographie **Mxm** • conception vidéo **Patrick Laffont** • vidéo **Mehdi Toutain-Lopez, Nicolas Dorémus** • usique originale **Nihil Bordures** • lumière et régie **Julien Boizard** • costumes **Marion Montel** • régie plateau **Nicolas Joubert** • objets programmés **Christian Laroche** • construction **Side Up Concept**

Par la magie de l'image, le jeune spectateur est à la fois l'enfant et son cahier, les songes et le conte, les paysages et l'imaginaire

Ce n'est pas la première fois que Cyril Teste et Joël Jouanneau oeuvrent à quatre mains, et pour le jeune public. *Tête Haute*, c'est comme le carnet de bord d'une petite fille qui décide de voyager de par le vaste monde pour le découvrir le sens exact de tous les mots de la terre... Jour après jour, paysage après paysage, page après page, deux comédiens baignent dans un environnement visuel et sonore qui conduit vers le rêve, pour mieux parler de la nécessité de se frotter à la réalité et de faire sa propre expérience de la vie.
Utilisant autant le dessin et le papier découpé que la projection vidéo et l'image numérique, le Collectif MxM transpose sur scène le principe des livres pop up, ces ouvrages où les pages recèlent des architectures de papier en volume... Et la scène de théâtre devient un lieu magique, poétique, onirique, qui décuple la dimension symbolique d'une quête s'adressant autant aux petites qu'aux grandes personnes.

production Collectif MxM / TGP-CDN de Saint-Denis // **co-production** Scène Nationale de Cavaillon / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Le Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon // le Collectif MxM est **artiste associé** au TGP-CDN de Saint-Denis et **soutenu par** la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France - Ministère de la culture et de la communication, le Conseil Régional d'Île-de-France // Cyril Teste/Collectif MxM est **artiste associé** au CENTQUATRE-Paris et à la Scène Nationale de Cavaillon

TÊTE HAUTE

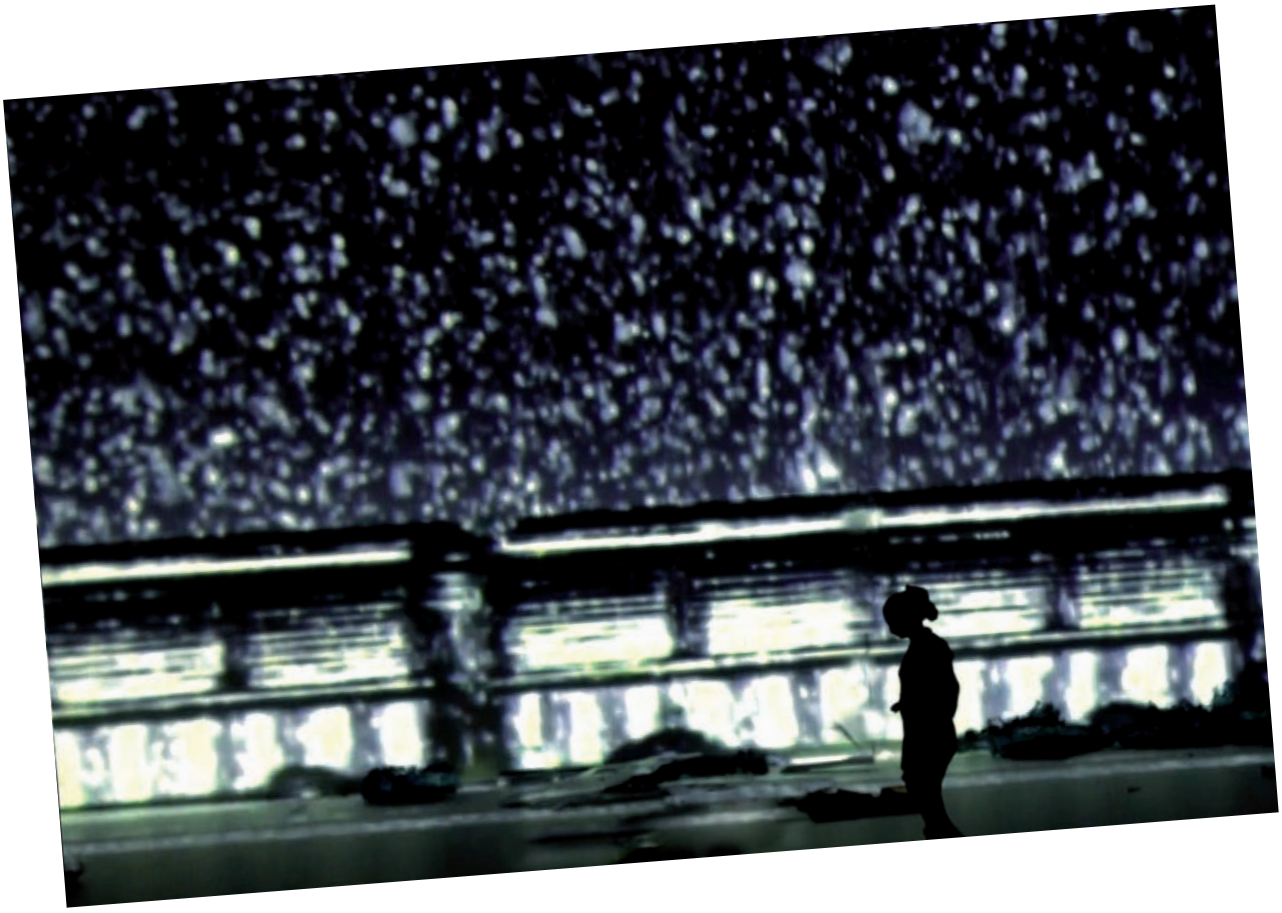
dès 6 ans
CP > CM2

JOËL JOUANNEAU | CYRIL TESTE | COLLECTIF MXM

théâtre
arts numériques
création

Pistes pédagogiques

- Le pouvoir des mots
- Le conte: un récit initiatique
- L'enfant dans le conte
- Les images au théâtre



Ressources

- http://www.collectifmxm.com
- http://bit.ly/10BMNPd
- *Tête Haute* est l'objet d'une *Pièce (dé)montée*, dossier pédagogique réalisé par le réseau Scérén-CNDP, en ligne sur le site du CNDP à partir de novembre 2013

S'EMBRASENT

dès 14 ans
4ème / 3ème
Lycée

LUC TARTAR | ÉRIC JEAN | CIE THÉÂTRE BLUFF

théâtre

LUN 31 MARS 10:00 + 14:30
MAR 1ER AVR 14:30
MER 2 AVR 10:00
JEU 3 AVR 10:00 + 14:30

durée 0H50

texte **Luc Tartar** • mise en scène **Eric Jean** • assistanat à la mise en scène et régie **Stéphanie Raymond** • interprétation **Francesca Bárcenas, Christian Baril, Matthieu Girard Ou Mickaël Gouin, Talia Hallmona, Béatrice Picard** • scénographie **Magalie Amyot** • lumière **Martin Sirois** • costumes **Stéphanie Cloutier** • environnement sonore **Olivier Gaudet Savard** • direction technique **Nicolas Fortin Ou Jacques Vanier**

Au croisement du clip et de l'oratorio, *S'embrasent* chante une partition lumineuse sur l'émoi du premier amour

« Luc Tartar écrit comme on crache du feu ». C'est dire si *S'embrasent* ne peut laisser personne indifférent ! L'histoire est simple et belle et universelle : dans une cour d'école, Jonathan embrasse Latifa, leur coup de foudre bouleversera les filles, les garçons, les profs et même le directeur, témoins de leur passion naissante. C'est vrai, qui n'a pas gardé en mémoire la flamme de son premier amour… Les mots sont si justes, essentiels, entre témoignage et récit, confidence et confession. Saisi par ce texte plein d'espace, de brèches et de lectures possibles qui dit le vertige du sentiment amoureux, telle une radiographie, Éric Jean a voulu mettre le feu sur scène en lançant les deux adolescents dans un vaste tourbillon d'énergie, de désir à l'état brut. D'où la nécessité du geste, de la course, du mouvement. D'où la sensation d'une combustion irradiante.

en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, la Ville de Laval, la Conférence régionale des élus de Laval, le Forum Jeunesse de Laval

S'EMBRASENT

dès 14 ans
4ème / 3ème
Lycée

LUC TARTAR | ÉRIC JEAN | CIE THÉÂTRE BLUFF

théâtre

Pistes pédagogiques

- Le baiser dans l'art : littérature, sculpture, peinture, cinéma
- Le choeur dans le théâtre : du théâtre antique au théâtre contemporain
- La représentation des jeunes amoureux au théâtre
- Le langage théâtral

Ressources

- http://www.bluff.qc.ca
- http://www.bluff.qc.ca/vars/sembrasent/cahier_accompagnateur.pdf
- L'auteur Luc Tartar
- Luc Tartar, *S'embrasent* (éditions Lansman, 2009)
- http://jpdubs.hautetfort.com/archive/2009/07/06/le-baiser-dans-l-art.html
- http://www.franceculture.fr/emission-la-grande-table-diane-meur-et-carole-martinez-le-role-du-choeur-au-theatre-aujourd%E2%80%99hui-2011

BABAYAGA

dès 5 ans
GS
CP / CE1

CIE TPO

danse
arts numériques

MAR 6 MAI 10:00 + 14:30
VEN 9 MAI 10:00 + 14:30

durée 0H55

direction artistique **Davide Venturini, Francesco Gandi** • conception visuelle **Elsa Mersi** • chorégraphie **Paola Lattanzi** • interprétation **Carolina Amoretti, Sara Campinoti** • ingénierie informatique **Rossano Monti, Martin Von Gunten** • illustré par **Rébecca Dautremer** • espace sonore **Spartaco Cortesi** • chant **Naomi Berril** • voix off **Claudie Decultis** • costumes **Fiamma Ciotti Farulli** • objets **Livia Cortesi, Massimiliano Fierli** • régie **Saulo D'isita, Massimiliano Fierli** • collaboration au concept **Stefania Zampiga** • organisation **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**

La Cie TPO a présenté *Kindur la vie aventureuse des moutons en Islande* (2012) et *Le jardin japonais* (2008) au TDG.

Alliage du merveilleux et de la technologie, cette performance interactive comblera petits et grands

Figure mythologique des contes slaves, la Babayaga est une sorcière qui vit dans une cabane sans porte ni fenêtre, une ogresse qui dévore les petites filles bien dodues. On la reconnaît à ses deux pattes de poulet et à sa faim inassouvie. Comme toutes les fables, *Babayaga* réunit tous les ingrédients de l'aventure féérique : la méchanceté et l'innocence, le danger et les épreuves, la peur et le courage. Celle de la compagnie italienne TPO s'inspire librement des magnifiques illustrations de Rébecca Dautremer pour composer une symphonie d'images et de sons orchestrée par deux danseuses, aussi légères qu'un papillon, dont les pas et les mouvements font surgir des jeux d'ombres et de lumières. À leur tour les jeunes spectateurs munis d'une amulette high-tech en forme d'os (tiens, tiens) auront la Babayaga à portée de mains… À eux de jouer !

production Compagnia TPO // **coproduction** Teatro Metastasio Stabile della Toscana // **librement inspiré de** l'ouvrage *BABAYAGA* (Illustrations de Rébecca Dautremer d'après l'ouvrage Babayaga écrit par Taï-Marc Le Thanh, © 2003, GautierLanguereau / Hachette Livre. Tous droits de reproduction et de représentation réservés à l'éditeur)

BABAYAGA

dès 5 ans
GS
CP / CE1

CIE TPO

danse
arts numériques

Pistes pédagogiques

- Du livre à la scène
- L'illustratrice Rebecca Dautremer
- La figure de l'ogresse
- La peur de l'autre
- La danse et les arts numériques
- Les spectacles participatifs
- Les contes russes
- Le décor : histoire du décor, emplois de l'image

Ressources

- *BABAYAGA* écrit par Taï-Marc Le Thanh et illustré par Rebecca Dautremer (Gautier-Languereau / Hachette Livre, 2003)
- http://www.tpo.it
- W. Erlbruch et V. Dayre, *L'ogresse en pleurs*, Milan, 2004
- A. Vaugelade, *Le déjeuner de la petite ogresse*, L'école des loisirs,2004
- Ph. Corentin, *L'ogrionne*, L'école des loisirs, 2007

LE 4ÈME SOUFFLE

dès 8 ans
CE2 / CM1 / CM2
6ÈME / 5ÈME

COLLECTIF « 4ÈME SOUFFLE »

cirque
danse

MAR 13 MAI 10:00 + 14:30
JEU 15 MAI 14:30

NOUVELLE SALLE DE LA ROQUETTE/SIAGNE

durée 0H45

conception et interprétation **Hakim Hachouche, Muriel Henry, Jérémie Prod'homme, P.Lock** • espace sonore **Jc Zambo** • création lumière et régie **Pascal Aurouet** • complicité **Marc Ségala, Olivier Clargé, Cyril Musy**

Comme un puzzle, une conférence dansée, un cabaret déjanté, ou peut-être un concert improvisé...

Souffle de respiration, souffle de vie, souffle créateur : un vent de folie balaye la scène et la salle en un même mouvement quand les danseurs dansent, le clown discourt et le batteur tape ! Mais pas seulement... Ça bricole sur le plateau avant même les lumières éteintes : J-Flexx, Hakim Hachouche, Muriel Henry et P. Lock s'installent, s'échauffent, tentent des cascades, échafaudent des chorégraphies et des dialogues. Et bricolent déjà ce que sera *Le 4ème Souffle* : un spectacle déjanté et joyeux qui dévoile l'envers du décor. Les ratés, la répétition, les dérapages, la fatigue, la joie quasi enfantine, le jaillissement, l'exubérance. Sans tambour ni trompette le talent de ces saltimbanques éclate au grand jour, tantôt musiciens, clowns et danseurs, tantôt poètes, chanteurs et rêveurs.

production Tellem Chao // **avec le soutien** du Théâtre Jean Vilar, de Cités Danse Connexions 2011, du CCN de Créteil et du Val de Marne et de Pole Pik (Centre Chorégraphique de Bron)

LE 4ÈME SOUFFLE

dès 8 ans
CE2 / CM1 / CM2
6ÈME / 5ÈME

COLLECTIF « 4ÈME SOUFFLE »

cirque
danse

Pistes pédagogiques

- Le clown
- L'origine de la danse hip-hop

Ressources

- http://www.scene2-productions.fr/content/le-4%C3%A8me-souffles
- http://www.ethnologie.culture.gouv.fr/recherche/pdf/R_424.pdf

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison jeune public vous invite à découvrir 8 spectacles (38 représentations en temps scolaire) sélectionnés pour leur qualité et leur intérêt éducatif et destinés aux élèves de la maternelle au lycée. Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant deux professeurs chargés de mission : Sylvie Savary et Eric Cabin, qui accompagnent le Service éducatif et culturel du théâtre de Grasse.

LES CONVENTIONS DE JUMELAGE

Elles se construisent en partenariat entre le théâtre et l'établissement scolaire dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement. Les élèves suivent tout au long de l'année scolaire un parcours artistique et culturel et se sensibilisent ainsi aux arts du spectacle vivant. Les Collèges Carnot, Canteperdrix, les Jasmins, César, Simon Wiesenthal, Pré des Roures ainsi que les lycées Tocqueville et Apollinaire ont signé une convention de jumelage avec le théâtre de Grasse.

L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE DE NICE, UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE

Nous accompagnons les élèves des classes de l'enseignement de spécialité danse dans leur pratique au contact d'artistes programmés et dans leur découverte de la création chorégraphique, grâce au soutien de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les interventions régulières de la Compagnie Humaine et de Système Castafiore enrichissent les cours du professeur responsable de l'option, Sophie Martinez.

OPTION THÉÂTRE POUR LES ÉLÈVES DE KHÂGNE ET HYPOKHÂGNE DU LYCÉE CARNOT, CANNES

Le théâtre de Grasse est également l'établissement culturel partenaire du Lycée Carnot de Cannes pour l'enseignement du théâtre aux étudiants.

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA DANSE CONTEMPORAINE, ÉCOLES MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES DE LA CIRCONSCRIPTION DU VAL DE SIAGNE

Le théâtre de Grasse organise en partenariat avec l'Inspection de la Circonscription du Val de Siagne, des ateliers de danse contemporaine dans une trentaine de classes de cycles 1 et 2 avec la Cie Humaine et une formation destinée aux enseignants avec Système Castafiore.

UNE ACTION ARTISTIQUE, PÉDAGOGIQUE ET CITOYENNE PAR LA CIE DYNAMO THÉÂTRE AU LYCÉE TOCQUEVILLE

Autour du projet « **Terre, Eau, Territoire** », **De 1914 à 2014, histoire d'un siècle**, la Cie Dynamo Théâtre mènera des ateliers d'écriture auprès d'élèves de 2nde du lycée Tocqueville dans le cadre de leur enseignement Littérature et société et proposera un comité de lecture lycéen chargé de sélectionner des textes pour *La Nuit de la Lecture.*

POUR EN SAVOIR +

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle	www.ac-nice.fr/daac/eac/
Portail interministériel pour l'éducation artistique et culturelle	www.education.arts.culture.fr
Centre Régional de Documentation Pédagogique	www.cndp.fr/crdp-nice/
Centre National de Documentation Pédagogique	www.sceren.fr/accueil.htm
Éducation artistique et culturelle	www.educart.culture.gouv.fr
L'enseignement de l'Histoire des Arts à l'école	www.histoiredesarts.culture.fr

VOUS INFORMER, VOUS GUIDER, VOUS ACCOMPAGNER

- **les dossiers d'accompagnement** apportent des éléments artistiques et des pistes pédagogiques sur le spectacle pour préparer la venue des élèves au théâtre et la poursuite du travail en aval
- **les rencontres et ateliers de pratique artistique** avec les artistes de la programmation
- **les rencontres avec les artistes** à l'issue de la représentation sont l'occasion d'exprimer à chaud l'expérience d'être spectateur
- **les visites techniques** permettent de découvrir l'envers du décor, les coulisses d'un théâtre et de familiariser les élèves aux espaces, codes et au vocabulaire du théâtre. Une visite virtuelle de la salle est disponible sur les pages techniques de notre site
- **la formation des enseignants** organisée conjointement avec le Rectorat dans le cadre du Plan Académique de Formation

LE THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

S'INSCRIRE

- Vous pouvez émettre vos souhaits à l'aide du formulaire de réservation à nous retourner dûment complété avant le **mercredi 25 septembre 2013**.
- Vous recevrez ensuite une confirmation vous indiquant le(s) spectacle(s), la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler.
- Il est préférable de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.
- Nous privilégions l'inscription des classes : ayant un projet autour du spectacle vivant dans le cadre d'un dispositif d'éducation artistique (atelier artistique, convention…), suivant un parcours du jeune spectateur, appartenant à un établissement dont le volet culturel du projet d'établissement est axé sur le spectacle vivant, de Grasse et de la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence.
- Après la date de clôture des inscriptions, les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

HORAIRES ET ACCUEIL

- Les spectacles commencent à l'heure précise
- Il est prudent de prévoir votre arrivée au minimum 20 minutes avant l'horaire de représentation.
- Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires
- Le théâtre de Grasse est accessible aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir avant afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

TARIF EN TEMPS SCOLAIRE

- 4,50€ par élève et offert aux accompagnateurs.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

Le règlement doit se faire impérativement avant la date de représentation par :

- chèque à l'ordre du théâtre de Grasse
- espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- mandat administratif engagé par un bon de commande
- « Pass Culture + » pour les lycéens (Plus d'informations sur www.regionpaca.fr)

Les billets sont à retirer à la billetterie le jour de la représentation

TRANSPORT

La ville de Grasse met à disposition gracieusement les transports des écoles de Grasse pour la venue au théâtre. A compter de la rentrée scolaire 2013-2014, il est demandé avant toute inscription des classes à chaque enseignant souhaitant bénéficier de ce dispositif, de remplir le formulaire «projet pédagogique impliquant une demande de transport scolaire» et de le faire valider par le chef d'établissement ainsi que par l'inspecteur de l'Education Nationale. Une confirmation par fax précisant l'horaire de passage du bus est envoyée aux enseignants par le service des Affaires Culturelles.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC / FORMULAIRE DE RÉSERVATION

date limite d'inscription : **mercredi 25 septembre 2013**

Merci de compléter un formulaire par classe.
Nous vous adresserons une confirmation écrite vous précisant :

- ✓ le(s) spectacle(s) retenu(s)
- ✓ la date de la représentation
- ✓ le nombre de places
- ✓ le montant à régler

Les billets seront à votre disposition à la billetterie le jour de la représentation.

TARIF
✓ 4.50 € par élève et par spectacle
✓ offert aux accompagnateurs

VOUS…

❑ Mlle ❑ Mme ❑ M

Nom : ..... Prénom : .....

e-mail : .....

Souhaitez-vous nous laisser vos coordonnées personnelles ?

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

VOTRE CLASSE…

Niveau : ..... Nombre d'élèves : .....

VOTRE PROJET…

Votre classe a-t-elle un projet axé sur le spectacle vivant ? ❑ Oui ❑ Non

Merci de bien vouloir présenter votre projet en 3 points principaux : .....

.....

.....

.....

Indiquez les liens qu'ils tissent entre le projet et le(s) spectacle(s) choisi(s) : .....

.....

.....

VOTRE ÉTABLISSEMENT…

Nom de l'établissement : .....

Nom du directeur : .....

e-mail : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

Le volet culturel du projet d'établissement est-il axé sur le spectacle vivant ? ❑ Oui ❑ Non

théâtre de Grasse
TDG

VOS REMARQUES ET SUGGESTIONS…

.....

.....

.....

.....

CONTACT
VANESSA JONES
Service éducatif et culturel
04 93 40 53 14 / v.jones@theatredegrasse.com

✓ nombre de spectacles souhaités : ❑ 1 ❑ 2 ❑ 3
✓ merci d'indiquer un ordre de priorité dans vos choix

piccole modifiche

choix n°

dès 11 ans	jeudi 10 octobre	❑ 10:00	❑14:30
Collège	vendredi 11 octobre		❑ 14:30

Croisades

choix n°

dès 12 ans	jeudi 7 novembre		❑ 14:30
5ème / 4ème / 3ème			

Hansel & Gretel des frères Merendoni

choix n°

	mardi 12 novembre	❑ 10:00	❑ 14:30
dès 6 ans	jeudi 14 novembre	❑ 10:00	❑ 14:30
CP / CE1	vendredi 15 novembre		❑ 14:30

Carta Memoria

ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500

choix n°

	lundi 17 février	❑ 10:00	❑ 14:30
	mardi 18 février		❑ 14:30
dès 8 ans	jeudi 20 février	❑ 10:00	❑ 14:30
CE2 / CM1 / CM2 / 6ème	vendredi 21 février	❑ 10:00	❑ 14:30

Tête Haute

choix n°

	mardi 18 mars	❑ 10:00	❑ 14:30
dès 6 ans	jeudi 20 mars	❑ 10:00	❑ 14:30
CP / CE1 /CE2 / CM1 / CM2	vendredi 21 mars		❑ 14:30

S'embrasent

choix n°

	lundi 31 mars	❑ 10:00	❑ 14:30
	mardi 1er avril		❑ 14:30
dès 14 ans	mercredi 2 avril	❑ 10:00	
4ème / 3ème / Lycée	jeudi 3 avril	❑ 10:00	❑ 14:30

Babayaga

choix n°

dès 5 ans	mardi 6 mai	❑ 10:00	❑ 14:30
GS / CP / CE1	venderdi 9 mai	❑ 10:00	❑ 14:30

Le 4ème Souffle

NOUVELLE SALLE DE LA ROQUETTE/SIAGNE

choix n°

dès 8 ans	mardi 13 mai	❑ 10:00	❑ 14:30
CE2 / CM1 / CM2 / 6ème / 5ème	jeudi 15 mai		❑ 14:30

théâtre de Grasse
TDG

2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE
04 93 40 53 00 / télécopie : 04 93 40 53 04
www.theatredegrasse.com

théâtre de Grasse

TDG

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LE CIRQUE
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE
04 93 40 53 00 / télécopie : 04 93 40 53 04
www.theatredegrasse.com

CONTACT
VANESSA JONES
Service éducatif et culturel
04 93 40 53 14
v.jones@theatredegrasse.com

theatredegrasse.com

POLE AZUR PROVENCE COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
VILLE DE GRASSE
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Ministère Culture Communication
Région Provence Alpes Côte d'Azur
CONSEIL GÉNÉRAL ALPES-MARITIMES
ministère éducation nationale
académie Nice